





Onsterfelijke liefde

Want sterker dan de dood is de liefde.
Zij laait op als een hellichtend vuur.
Geen watergolven zijn bij machte
de liefde te blussen:
haar vlammen zijn vlammen van Jahweh!

(Improvisatie - Hooglied 8, 6-7)

Jij bent mijn
levend bed,
je armen zijn
een zachte deken
om mij heen

Ik kom tot rust
in jouw vrede.
Je ziel ademt
in mij en brengt
mij tot leven.

Laat je linker
rusten onder
mijn hoofd,
je rechter houde
mij omstrengeld.

(Improvisatie - Hooglied 2, 5-6)

Illustraties: beeldende kunst van Christ Strijbos



Dag zusje van mij,
mijn trouwe tochtgenootje,
dag bruidje van mij,
mijn zonnig zomerschootje.

Jouw liefde bloost
op mijn wangen.
Jouw geur speelt als
een lach om mijn gezicht.

Je lippen zijn
vloeibare honing.
Je lippen zijn
melkzuur en zoet.

Balsem van je ziel
stroomt over mij heen.
Je lichaam geurt
tussen paarse lavendel.

De kamperfoelies
schenken hun nectar.
Kom, leg je in mij neer -
de honingvogels zingen.

(Improvisatie - Hooglied 4, 9-11)



Prinsesje, danseresje
met je ranke voetjes
hoog in je sandalen,
je armen in vleugelslag
als een libelle
boven het water.

Je draagt je hoofd
als een luchter,
je ogen zijn zinnen,
je glimlach is je ziel.
En in je mond
ontwaken kussen.

Je hals is als
een tuiltje anemonen.
Je borstjes zijn
melkhuisjes twee
onder een kap.
Je naveltje de zon.

Je lijfje glanst
in het zachte dons
van je lenden.
Als regenbogen
staan je dijen
rond je bekken.

Je schootje wiegt
als een honingkorfje
aan een appelboom
waar de koningin van
alle zoetheid woont
en de bijen zwermen.

Dans met mij
de bruidskamer binnen
onder de blauwe ceder.
Mijn lichaam is muziek.
Zing met mij
een liefdesduet in bed.

(Improvisatie - Hooglied 7, 2-10)



Ik moet de wijngaarden
van mijn moeder bewaken.
Maar mijn eigen wijngaard
bewaakte ik niet!
Je kwam bij me en bracht
druivenkoeken mee.
Ik liet je binnen en sloeg
mijn armen om je heen.

Ik ben voortdurend
dronken van jou.
Jij bent mijn wijngaard
en wijngaardenier.
Je leidt me langs
de wingerds die
bloeien en geuren
tegen de bergen.

O, mijn huis van drank
en dronkenschap.
In de kelders rijpen
de wijnen voor het feest.
Schenk je aan mij
en bezing de liefde.
Ik proef je, je bent
de heerlijkste wijn.

(Improvisatie - Hooglied 2, 3-4)



Steek op, Noordenwind,
Zuidenwind, ruis aan!
Waaï door mijn tuin:
al mijn bloemen staan in geur,
overal vloeien balsemstromen
om mij heen opdat mijn beminde
zal willen komen liggen
in mijn bloemenbed.

Ik hoor hem al roepen:
ik kom naar je toe,
mijn zusje, mijn bruid!
Mijn lichaam is als een wan
olijven, granaatappels
zijn mijn borsten.
Waar de ceders de bergen
balsemen, regent het wierook.

Mijn beminde komt in mijn hof.
Hij plukt er handenvol mirre.
Rond mijn bloesemboompje
dansen darren en bijen
op kleine klompjes goud.
Mijn beminde eet van mijn raat,
mijn honing druïpt van zijn baard.
Hij drinkt mijn wijn en mijn melk.

(Improvisatie - Hooglied 4, 16-17)



Mijn bruidje,
dans naar het licht.
Mijn duizendschone,
ga je mee?
Kijk eens hoe
de winter is geweken,
de regen verdamp
in de zon.

De akkers zijn in lentetooi.
Hoor je hoe de tortels
speelziek zitten koeren?
De vijgebomen kleuren
violet in hun
zwellende vruchten.
De wijngaarden bloesemen
en geuren dronken.

Mijn duifje,
broedend verscholen
tussen hoge bergen,
genesteld in je
eigen rotstuintje
onder aan een
ruige heuvel -
laat mij je zien!

Lieveling, spring
juichend de hoogte in,
mijn lieve meisje,
werp je zingend
in mijn armen.
Een stroom van zoete klank
vloeit van je lippen.
Wat ben je mooi!

(Improvisatie - Hooglied 2, 10-14)



Wie van hun lichaam dronken
putten uit een levensbron.
Hun werd de geest geschonken
die licht-ontvlambaar als de zon

God aan het licht zag treden.
De uitgesproken lichaamstaal
in licht-erotische gebeden
is het oermenselijk verhaal

dat de Bron van alle leven
in de schoot van mensen stroomt,
waar God zichzelf heeft gegeven
en de mens van liefde droomt.

Als een tweestemmig hooglied klinkt
de stem van God Godin: geliefde
vriendinnen vrienden, eet en drinkt
en wordt dronken van liefde.

(Improvisatie Hooglied 5,1)