



*fr Josephine*

+

IN HEBDOMADA SANCTA

- HORARIUM -

FERIA V IN COENA DOMINI

6.15 (ecclesia) Prima. Angelus. Capit.  
(cella) Tertia de Beata  
8.30 (cella) Tertia, Sexta de Beata  
10. (cella) Sexta; Nona de Beata  
11.30 (ecclesia) Nona, Angelus, Refect.  
13. Incipit jejunium eucharisticum.  
14. .... Mandatus.  
15.45. (cella) Vesperae de Beata.  
16. (ecclesia) Missa. Vesperae.

FERIA VI IN PARASC EVE

6.30... Prima, Tertia de Beata.  
8.30... Angelus, Tertia, Sexta de Beata.  
10.... Sexta, Nona de Beata.  
11.... Nona. Prandium.  
12.... Angelus.  
12.15.. Incipit jejunium eucharisticum  
14.15... Vesperae de Beata.  
14.30.. (ecclesia) Officium.  
18. (cella) Angelus . Completorium.

Matutinae, hisce duabus diebus : hora solita.

.....

IN SABBATO SANCTO

6.30. Prima, Tertia de Beata.  
8.30. Angelus. Tertia. Sexta de Beata.  
10... Sexta. Nona de Beata.  
11.30. Nona. Prandium.  
14.30. Vesperae de Beata.  
14.45. (ecclesia) Vesperae.  
17... Angelus. Completorium.  
22.45. Matutinae de Beata (Ritus ferialis  
omittitur Alleluia.)  
23.30 . MISSA VIGILIAE. - MATUTINAE DE RESURRECTIONE.

.....

IN DIE SANCTO PASCHAE.

6.30. Prima. Angelus. Capitulum. Missae privatae.  
8.15. Tertia. Missa solemnis.  
et reliqua ut in aliis diebus dominicis.

V I A  
C R U C I S

Dat een Chinese Kartuizermonnik de Kruisweg van Jezus schilderde was een wereldwonder. Het vond plaats in 1979 dat echter verborgen bleef en pas naar buiten kwam in de 21e eeuw.

Er waren in China binnen het communisme geen kloosters van christenen of boeddhisten. De enige Kartuizermonnik was David Sing. Behalve een monnik was hij ook een kunstenaar.

Hij woonde in de laatste Nederlandse communititeit in het Middeleeuwse Kartuizerklooster in Pisa, in de Certosa di Calci, midden in de 20e eeuw, gelegen in de Valle graziosa.

Daar leefden ook drie Nederlandse Kartuizers die afkomstig waren uit het dorp Boxtel : Toon Pijnenburg, Kees Peijnenburg, Jan Peijnenburg. Ook in Nederland bestond er geen Kartuizerklooster.

David Sing was de naaste buurman van Jan. In de koorbanken stond hij naast Kees. Toon stond tijdens het officie aan de overzijde. De kapel was één grote fresco van Middeleeuwse barok.

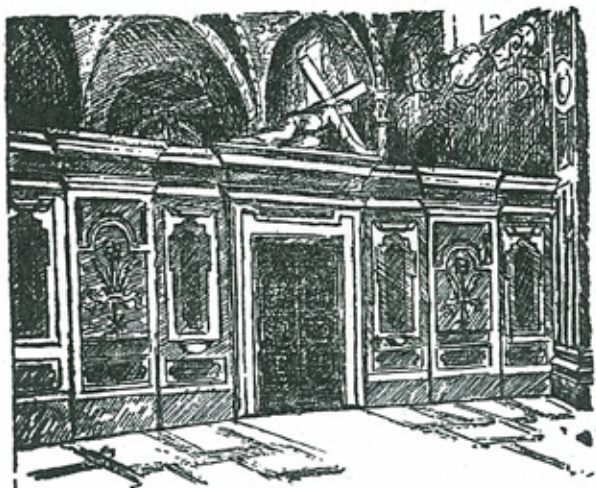
David schiep zijn werk in de stilte van zijn kluis. Hij schilderde vooral bloemen, stilleven. Soms ook kinderen, landschap, schalen fruit - kleurrijk, verstilld maar niet religieus.

Slechts eenmaal schilderde hij het heiligste en gruwzaamste van wat er was tussen God en mens : het lijden van Jezus. Dat had een voorgeschiedenis, die belangrijk is voor de betekenis en beleving.

De toelichting wordt in het Frans weergegeven, in de oorspronkelijke versie, zoals deze in absolute eenvoud en primitiviteit ontstond - gevolgd door de titels van de veertien staties.







KRUISWEG

van

DAVID SING

kartuizermonnik

1979

