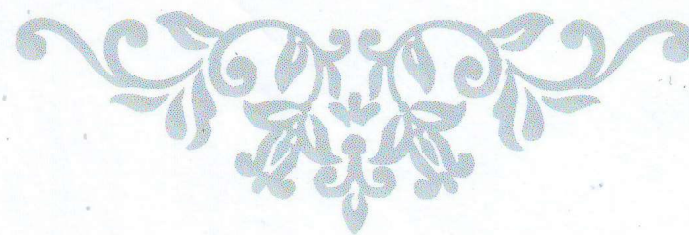




*VALLE GRAZIOSA  
GRATIA PLENA  
VALE O VALDE DECORA*





# Empathie

Monastieke mannen en vrouwen  
leven vanuit beschouwing  
en naar beschouwing toe.  
En zij zijn het die aanschouwen.

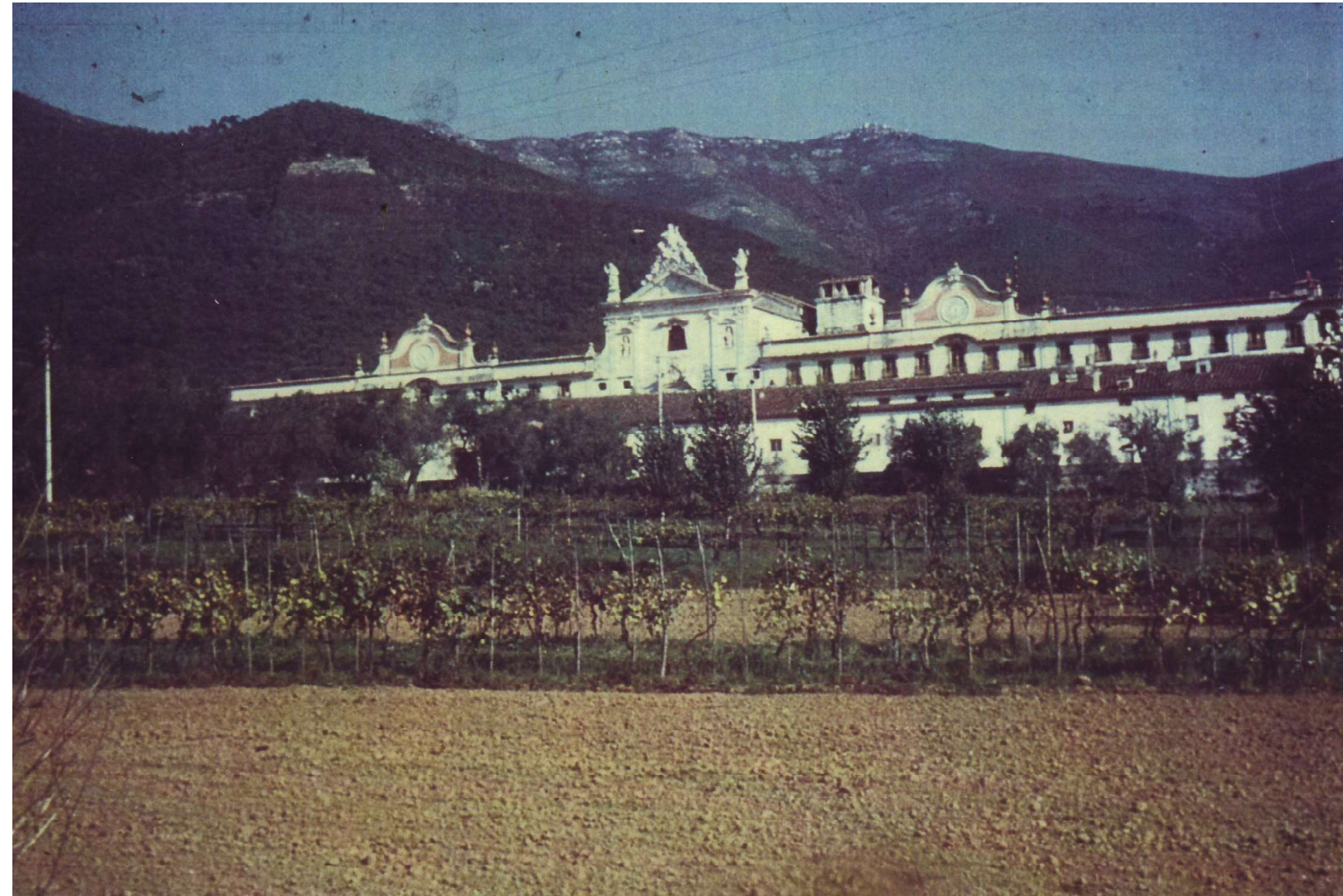
In het liefdevol schouwen wordt  
het onzichtbare zichtbaar.  
Het is de Geest van aandacht  
die in liefde laat zien.

Wanneer sympathie verandert  
in empathie ontstaat er een  
innerlijke inleving waardoor  
een ander wordt gezien en gekend.

Dit is het schouwen met het hart  
waardoor er een gevoelsoverstroom  
plaats vindt die harten verbindt.  
Dan breekt plotseling de liefde door.

Naar deze volheid zijn zij  
die een beschouwend leven leiden  
steeds onderweg en zo wordt  
wat zij zien wat zij voelen.

Juist de empathie met heel de  
schepping, met al het menselijke  
is de bron van zijnservaring met  
alles wat beeld is van God.



# De natuur van God

Niet de woestijn waar zijn lichaam  
in het brandend zand kon verkolen,  
niet de wildernis waar zijn ziel  
door onrust en geweld kon worden verwoest,

nee, Bruno zocht de maagdelijke natuur  
die door geen mensenhanden was beroerd.  
De pure natuur als op de eerste scheppingsdag  
toen God er liep en zag dat het goed was.

De natuur was voor hem de omgeving  
van groen en stromend water, van licht  
waarin vogels en vissen vlogen en zwommen  
en alle leven hem aankeek met de ogen van God.

Hier kon zijn ziel vreugdevol in zijn  
lichaam zijn om de loutering van zijn wezen  
te doorstaan. En hier kon hij zien dat alwat  
leefde getuigde van de aanwezige levende God.

En zo was er voor hem geen scheiding  
tussen natuur en bovennatuur, want  
wat gedacht en geweten kon worden  
als bovennatuur was natuur.

Daarom zijn voor het Kartuizerleven  
de kluistuin kenmerkend en horen  
zij even wezenlijk bij het geheel  
als de kluis zelf en de kapel.

Daar leeft een Kartuizermonnik  
in zijn natuurlijke omgeving.  
Daar leeft hij natuurlijk en neemt  
hij de natuur mee naar kluis en kapel.

Zijn tuin, zijn gaarde is het eigen  
stukje grond dat hij bewerkt om  
uit de hemel blauw boven hem  
een regen van genade te verbeiden.



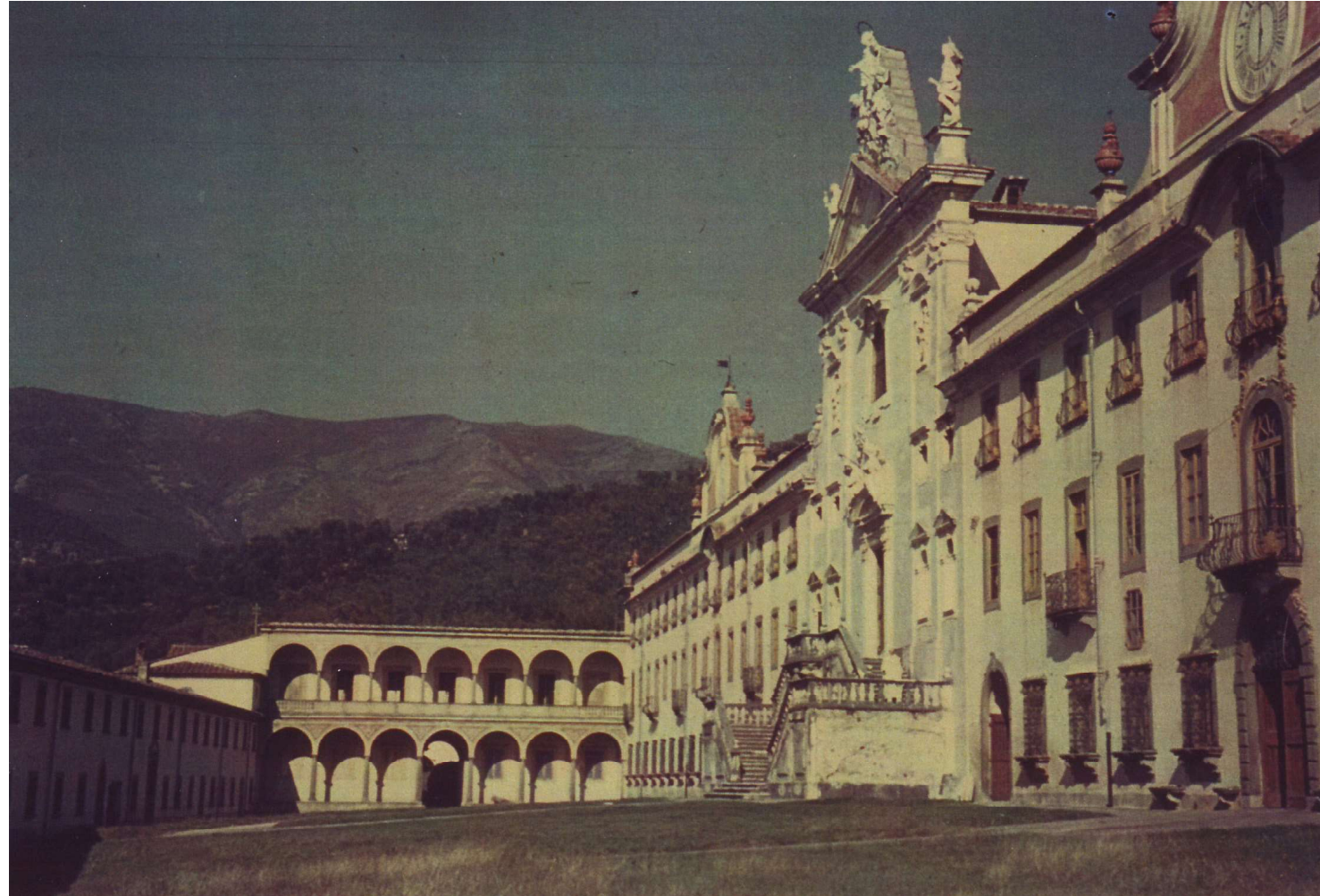
# Huisje

Een kluisje als klein huisje  
is veel te klein voor grote mensen.  
Dit beperkt niet alleen de expansie  
van het lichaam maar ook van de ziel.

Vanuit een te nauwe optiek kan  
licht gedacht worden, dat dit juist  
beantwoordt aan het ideaal van armoede,  
soberheid, onthechting en eenvoud,.

Is dan een grote kluis met ruime tuin  
luxe? Niet passend bij een Kartuizerleven?  
Deze is echter op (menselijke) maat  
en andere zijn gewoon veel te klein.

Bij het bouwen en verbouwen van  
Kartuizernederzettingen in de toekomst  
zal de genade van God ingemetseld kunnen  
worden in het ruime voegwerk van de kluis.



# De gaarde

De kluistuin van een Kartuizer in de afmeting van vijftien bij vijftien vierkante meter is geen tuintje maar een hof of een gaarde.

Deze weelde kent de Certosa di Calci. Alles is er ruim en ruimtelijk, wijds en ook de kluizen zelf zijn ruime woningen met afzonderlijke ruimten.

Een beperkte ruimte als een kluis moet niet te klein zijn want het is de enige leef- en werkplek die je hebt - en deze mag evenals voor bejaarden niet te klein zijn.

Dit is niet eens een weelde want het is levensnoodzakelijk, zelfs om ruim adem te halen, ruim kunt zijn in bewegingen en misschien zelfs om ruim te denken.

We mogen vurig verlangen en bidden dat deze eeuwenoude historische Certosa ooit weer bevolkt zal worden en dat er Kartuizers en Kartuizerinnen zullen intreden.



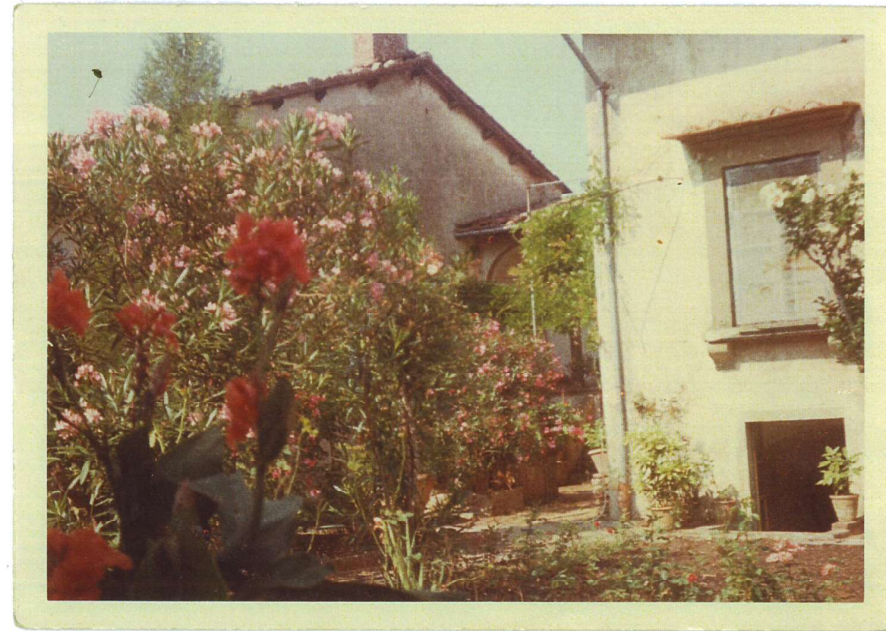
# Claustrum

Kluizenaars die binnen de omheining van hun ruimte blijven, laten zich niet door anderen weghalen uit de beheersing van hun innerlijke wereld, uit het eigen beheer van hun levenswijze.

Zij zwijgen en daarmee laten zij ook hun medebewoners van het claustrum bij zichzelf, in de dagelijkse ruimte van inkeer. Dit is de tempel van de stille liefde-aanwezigheid van God.

Hun kluis is de zichtbare plaats van hun aanwezigheid bij God, maar tegelijk het symbolisch beeld van de inwoning van God in hun hart. Hun tuin is hun buitenkapel met boven hen een open hemeldak.

Als een colonnade van verstillingsliggen de pandgangen rond het speelveld van de Geest, waar paden en wegen elkaar kruisen. Daar tussen de ceders en de cypressen ligt het paradijs.



## Il silentio

Voordat hij voorgoed  
de stilte van zijn kluis  
zou binnengaan,  
zeiden zijn vrienden  
bij het afscheid:  
je bent zo stil.

Hij antwoordde niet waarom  
hij zo stil was,  
omdat de stilte die hij  
zou binnengaan,  
al in hem was.  
Dit was zijn antwoord.



# Beschouwing

Voordat hij koos voor een beschouwend leven had hij als kind en opgroeiende jongen al beschouwend geleefd.

Eigenlijk was dit de gewone vanzelfsprekende voortzetting van zijn voorgaand leven en geen plotselinge overgang.

Dit was geen nieuwe weg want hij kende de weg naar binnen. Zo bleef hij bij zichzelf en voelde zich er thuis.

Hij beschouwde dit niet als iets bijzonders en voelde daarbij winst noch verlies. Maar kende hij ook deze weg?

Was hij dan al die hele tijd tevoren stil geweest tussen anderen?

Onttrok hij zich aan de gemeenschap en genoot hij niet van vriendschap en liefde?

Juist omdat hij toch al steeds het innerlijke zocht en vond,

hield hij van alles om zich heen en waren veel anderen hem lief.



# Verliefd op de liefde

Hij hield als jongeman  
van de wereld, van liefde  
schoonheid en plezier.

Hij liet de wereld achter  
omdat hij meer hield van  
een leven met God alleen.

Hij vond God in de stilte  
van een kluis en voelde  
zich meer dan ooit verliefd.

\*\*\*

Hij had het duister niet  
ontvlucht maar werd door  
het licht aangetrokken.

Hij hield niet op van  
mensen te houden maar hij  
hield meer van God.

Hij leed niet onder het  
tijdelijke maar zag uit  
naar het eeuwige.



## Zijn zonder te bestaan



Ik wil geen monnik  
of kluizenaar heten.  
Ik wil mezelf geen monnik  
of kluizenaar noemen  
alsof dat een eer zou zijn.

Ik wil niets meer zijn  
in de ogen van de mensen.  
Alleen in de ogen van God  
wil ik een kleine  
liefdezoekende mens zijn,

door mensen wellicht vergeten  
maar door God geweten  
en beschut tegen mezelf  
omdat ik mij te klein acht  
door God te worden bemind.









## Woordeloos

De oude monnik had er een gewoonte van gemaakt in plaats van te klagen te dragen en verdragen.

Hij wist: als ik klaag over wat mij tegenzit, zet het zich om in woorden en blijft het bestaan.

Maar als ik er over zwijg, verdwijnt het vanzelf want het komt niet langer aan het woord en bestaat niet voort.

15 In het midden van het dal tussen de olijfgaarden de Certosa binnen het eigen ommuurde gebied - aanvankelijk een deel van een veel groter eigen gebied.

Van daaruit te zien, rechts boven, de Verruca, ruïne van een kasteel op de top van de berg.

Links boven ligt het bergdorpje Montemagno, waar Bernardo Paganelli geboren is, de latere Paus Eugenio III, leerling van de heilige Bernardus (1145 - 1153).

16 / 18 / 19 Voorzijde van de Certosa.

20 Pandgang van het claustum (de binnenhof).

21 / 23 / 24 / 25 / 26 / 27 / 28 Kluistuin van Dom Joseph (Kees Peijnenburg).